

## L'INFLUENCE DE LA FORMATION DE MICHEL BUTOR SUR SA CREATION

<b>Autrice :</b>	<b>Marie-Claude Darcel</b>
Direction :	Christian Robin
Type :	Thèse de doctorat
Discipline :	Littérature française
Date :	Soutenance en 1995
Établissement :	Nantes

### Résumé

Le but de cette thèse est d'étudier l'influence des lectures sur l'œuvre de l'écrivain Michel Butor ; l'auteur subit une véritable initiation, tant sur le plan d'une innovation littéraire que sur le plan philosophique ; de plus, ce thème est amplement développé dans les romans étudiés : passage de milan, l'emploi du temps, la modification, degrés, portrait de l'artiste en jeune singe. L'introduction explique l'histoire de l'initiation rituelle et son adaptation à la littérature. Les autres chapitres montrent le parcours littéraire de Michel Butor. Il existe une part autobiographique dans les ouvrages de Butor ; dans les répertoires Butor-critique offre une réflexion sur l'écriture, les autres écrivains et les voyages... Les cinq romans de Michel Butor révèlent la présence d'un scénario initiatique ; c'est pourquoi, les étapes initiatiques doivent conduire à une quête de la vérité. L'auteur pose les questions essentielles sur l'existence. Les citations de nombreux auteurs anciens ou contemporains, comme Fulcanelli ou Joyce...***Permettent d'éclairer ce cycle romanesque. G. Bachelard, C. G. Jung, doivent apporter une réponse de ce thème de l'initiation dans l'œuvre de Michel Butor.***

©<https://theses.fr/1995NANT3017>